

Les temples des Égyptiens de l'Antiquité

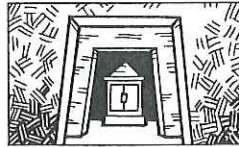
6

Les Égyptiens de l'Antiquité croient que les temples sont les maisons des dieux et des déesses. Chaque temple est dédié à un dieu ou une déesse spécifique qui y est vénéré par les prêtres du temple et le pharaon.

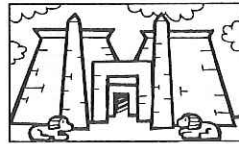
Ces énormes structures sont faites de pierre afin qu'elles durent pour toujours. Les murs du temple sont recouverts de dessins montrant le pharaon combattant ou procédant à des cérémonies avec les dieux.

☐ Les temples comportent six parties. Nomme ces parties en te servant des descriptions apparaissant ci-dessous.

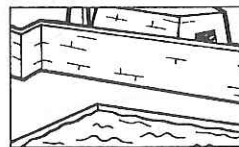
Le lac sacré est un bassin d'eau situé près du temple. Il représente le monde tel qu'il était avant le début de l'humanité.



La cour est une grande pièce ouverte sans toit. Sur le mur extérieur, il y a des scènes représentant le pharaon en pleine bataille. Sur le mur intérieur, le pharaon présentant des offrandes aux dieux est représenté.



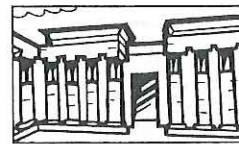
Le sanctuaire est la partie la plus importante du temple. C'est un endroit sombre et mystérieux où se trouve une châsse.



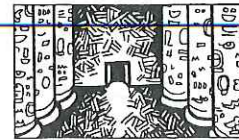
La deuxième salle est très sombre et comporte de nombreuses colonnes sur lesquelles des scènes montrant le pharaon en compagnie de dieux sont gravées.



La salle hypostyle est une grande pièce où se trouvent des colonnes. La salle est en grande partie sombre, à l'exception de l'allée centrale. Les colonnes ressemblent à des papyrus.



Le pylône constitue l'entrée. Deux énormes blocs le forment, et deux obélisques se trouvent devant.





La momification



À l'époque, il faut soixante-dix jours et plusieurs embaumeurs pour réaliser le procédé de momification. L'embaumeur en chef est dénommé « hery seshta ». Il porte un masque à tête de chacal pour représenter Anubis, le dieu de la momification. Des assistants, nommés « wetyw », enveloppent le corps de bandelettes et participent au procédé d'embaumement.

Découvre le procédé de la momification en associant la description à la bonne image.

Deuxièmement, le « hery seshta » pratique une incision sur le flanc gauche du corps et enlève les organes internes. Ceux-ci sont les premières parties du corps à se décomposer (se putréfier).

Enfin, le corps est placé dans un cercueil et amené à sa dernière demeure (tombeau).

Premièrement, le corps est amené au « per nefer » (lieu d'embaumement). Les embaumeurs nettoient le corps avec du vin de palme et le rincent avec de l'eau provenant du Nil.

Cinquièmement, après quarante jours, le corps est à nouveau nettoyé avec de l'eau provenant du Nil. Puis, il est enduit de différents types d'huiles pour que la peau demeure élastique.

Quatrièmement, le corps est recouvert et rempli de natron pour qu'il sèche.

Sixièmement, le corps est enveloppé de bandelettes de lin raffiné, entre les couches desquelles les embaumeurs placent des amulettes pour protéger le corps en prévision de son voyage vers le monde de l'au-delà.

Troisièmement, les organes internes sont déposés dans des vases canopes après avoir été séchés dans du natron. Ces vases seront enterrés avec la momie.



La momification

